

המשך פעילויות בעקבות הסיפור - למה תמיד מזכירים לי

מאת: חגית בנימין  
 איורים: דודו גרשטיין  
 הוצאה: כתר  
 קבוצת גיל: כיתה א'



שיחה

לקרוא שירים

השירים בספר מציגים רגעי חיים קטנים. בכל קריאה משותפת כדאי לבחור שיר אחר ולקרוא ביחד. האם השיר מזכיר לכם משהו שקרה לכם? זו הזדמנות עבורכם, ההורים, לשתף בחוויות מהילדות שלכם וכך ליצור קרבה ושיתוף עם הילדות והילדים.

שיחה

היכרות עם חגית בנימין

מתי התחילה הסופרת חגית בנימין לכתוב? על מה היא כותבת, ומדוע? אם תסרקו את קוד הקי-אר תוכלו להכיר את היוצרת ואת יצירתה.

### להתבונן באלבום משפחתי

כדאי להתבונן יחד באלבומי תמונות של ההורים ולחפש רגעים מיוחדים מתקופת הילדות. אפשר להתבונן גם בתצלומים מוקדמים של הילדות והילדים ולשתף ברגעים שצולמו. אילו זיכרונות הם מעוררים בכם?



### להמחיש ביחד

איזה שיר אהבתם במיוחד? ☑ תוכלו להציג אותו יחד, כשהמבוגרים מציגים את תפקיד הילדים, ולהפך.

[עוד יצירות והשראה מחכים לכם בתיקיית הספר בפינטרסט של ספריית פיג'מה!](#)

מפגש ושיחה בכתה

איך כדאי לקרוא? בחירה אישית ועבודה קבוצתית? בטרם הקריאה אפשר לחלק לתלמידים את הספר ולבקש מהם לעיין בו. זו הזדמנות להתבוננות של המורה: מי מהתלמידים מדפדף? מי קורא את השירים? מי מתעכב על האיורים? מי מתייעץ? ניתן לבקש מהתלמידים לבחור שיר לפי איור או כותרת מסקרנים במיוחד. תוכלו לשאול: מדוע בחרתם בשיר זה? מה אהבתם בו? וכך לאפשר גם לילדים שמתקשים בבחירה להיחשף לאפשרויות שטמונות בשירים השונים.

שיר ואיור? כדאי לבחון את הקשר בין האיור לשיר: איזה חלק מהשיר מופיע, לדעתכם, באיור? האם האיור מתאר, לדעתכם, את הכתוב בשיר? האם הייתם בוחרים לאייר אחרת? בעבודה על השירים ניתן לשלב איורים משל התלמידים.

איך לבחור שיר?

בחירת שירים לפי נושא? תוכלו לחזור אל הספר ולבחור שירים המתאימים למצבים שונים בכיתה, לתקופה מסוימת בשנה או לאירוע מסוים, כמו: קיץ, יום הולדת, ליל הסדר ויום המשפחה.

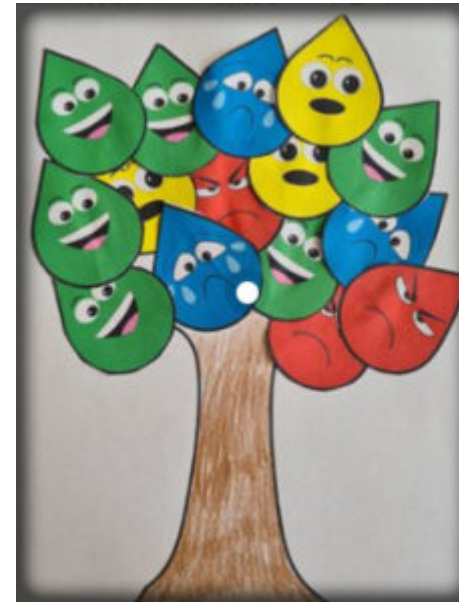
כל שיר מציג חוויית ילדות אחרת ומזמן שיחה שונה? כדאי לנהל שיח רגשי ולשאול: האם אהבתם את השיר? למה? האם חווייתם דומה? מה מצא חן בעיניכם בשיר ו/או באיור? איזה רגש עלה בכם בשעת הקריאה?

## שְׁלוֹב הַסֵּפֶר בְּחַיֵּי הַכֶּתֶה

"למה תמיד מזכירים לי?" שם הספר מזמן שאלה שמאתגרת את התפיסה שלפיה תקופת הילדות מורכבת מאוסף של רגעים קסומים ומרגשים. הכותרת מביעה תחושה שרוב הילדים והילדות מורגלים בה, משום שהם נתונים להוראות ולתזכורות מצד מבוגרים. הספר מציג בכנות, בחן ובהומור את חיי הילדים, הכוללים גם רגעי תסכול, בלבול, מבוכה ותהיות בנוגע להתנהגויות מקובלות ולנימוסים. הוא מאפשר הזדהות ומבטא מצבים שלא תמיד קל להם לבטא במילים.

איך מרגיש ילד? בהשראת הספר ניתנת לילדים ההזדמנות לבטא את עולמם האישי. אפשר ליצור בשגרת הכיתה מעגל שיתוף קבוע שבו נפגשים בקבוצות קטנות ומשתפים בחוויות, במחשבות וברגשות. אפשר לשאול אותם, למשל: מה הם, לדעתכם, היתרונות הטמונים בהיותכם ילדים ומה הם החסרונות? באילו מצבים עדיף להיות מבוגר? מתי עדיף להיות ילד? מה מרגש אתכם במיוחד? מה מכעיס אתכם? מה מצחיק אתכם? מה אהבתם פעם והיום כבר פחות? ומה להפך?

להרחבה – [מעגל השיח שלנו](#).





### שירים ויצירה

עידוד יצירה אישית בעקבות השירים [1] אפשר לעודד את הילדים לתכנן יצירה משלהם או לצלם תמונה בהשראת השיר או לחבר מנגינה לשיר הנבחר.

משחק המְחִזָּה או פנטומימה [2] בכל פעם קבוצה קטנה רומזת לשיר מסוים או לשמו, ושאר המשתתפים מנסים לנחש מהו השיר.



### על היוצרים

כדאי להכיר את יוצרי הספר:

חגית בנימין (נ' 1940) [1] סופרת ומשוררת ילדים מוערכת וכן פסיכולוגית קלינית.

ספר נוסף מאת חגית בנימין שיצא בספריית פיג'מה: [קיש קיש קריא](#).

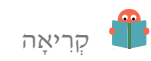
דודו גרשטיין (נ' 1944) [2] אומן ישראלי העוסק באיור, בציור ובפיסול, זוכה פרס מוזיאון ישראל לאיור.

להעשרה [3] חגית בנימין: [אתר דףדף](#); [דודו גרשטיין](#); [ויקיפדיה](#).



### שירה על ילדים

ספרה של חגית בנימין הוא חלק ממגמה בספרות הילדים המתארת את עולמם של הילדים "בגובה העיניים". חודשים מספר לאחר שפורסם ספרה "למה לאמא מותר?" יצא לאור ספרו של יהודה אטלס, "[והילד הזה הוא אני](#)", העוסק גם הוא בהתבוננות בעולם מנקודת מבטו של ילד. אפשר להתוודע לשירים שכתב אטלס, להשוות בין היוצרים ולהרחיב את מנעד ההיכרות עם ספרי שירה המתארים את העולם מנקודת מבטם של ילדים.



קריאה

עידוד קריאה משפחתית

אילו סיפורים משפחתיים ההורים יכולים לספר לילדיהם מתקופת ילדותם-שלהם? כדאי ליידע את המשפחות על הגעת הספר ולעודד אותן לקרוא אותו עם הילדים ולעיין בדף ההצעות לפעילות שבסוף הספר.

---

עוד פעילויות באתר ספריית פיג'מה [www.pjisrael.org](http://www.pjisrael.org)